

VIENS

Un film de Manuel gardès
France / 2024 / 51 minutes / visa n°163.112



DOSSIER DE PRESSE

Contact :

Manuel Gardès

06 34 25 81 19

m.gardespro@gmail.com

lunardproduction.com

Production:

Lunard Production

194 rue de la Cour, Champagnac

43580 Saint Préjet d'Allier

SYNOPSIS

Hululement ocre, socle hercynien, forêts anciennes, plantations habitées, battements minutieux, rencontre tant aspirée. Au «bord du monde» comme certains vagabonds locaux l'appellent, un chant résonne. Celui de l'inespéré. Un résident des lieux, aguerri de décennies de pas foulant roches mousses terres feuilles de toutes saisons, déchiffre ses échos. Au travers de cette nature qu'il connaît tant, l'œil accroche l'insaisissable et perçoit ce monde caché au sein de l'activité humaine. Spectateur actif en ces espaces, la recherche de l'instant figé devient un labeur de tous les jours. Durant neuf mois, arpentant automne hiver et printemps, la vie en Margeride se dévoile aux curieux qui s'interrogent. Là, parmi les bois, la chevêchette répond à qui veut bien l'entendre.

01

Raconter l'implantation d'une espèce

2020, depuis 8 ans, mon père est à la recherche de la Chevêchette d'Europe. La Margeride, il le sait, a tout du biotope idéal pour cette petite chouette. Jamais encore elle n'avait été observée si à l'ouest des Alpes et du Jura. Cette année, enfin, un chant résonne dans nos pinèdes de basse-montagne. Sans plus attendre nous nous équipons. La chance avec nous, les semaines se suivent, un deuxième individu se montre, un couple se forme, les parades s'enchaînent, une nidification est faite, des petits naissent, des petits s'envolent... un cycle complet de vie s'offre à nos appareils. Vient alors le temps d'infuser cette expérience dans les images, de conter la découverte et la passation.

02



A close-up, low-angle shot of a person's lower leg and foot. They are wearing blue denim jeans and a brown leather hiking boot with black laces. The boot is stepping onto a forest floor covered in a mix of green moss and dry, yellowish-brown grass. The background is blurred, showing more of the forest floor and some vertical elements like tree trunks or branches.

L'expérience de l'animalier

Documentaire classique au format 52 minutes, le traitement de fond se veut original. Le spectateur suit une silhouette tout au long du film, un photographe animalier expérimenté originaire des lieux. La caméra est pensée à l'image d'un regard s'attardant sur tous les détails qui l'intriguent, parcourant monts et forêts derrière un mentor discret. Le spectateur est invité à suivre cette silhouette durant ses recherches à travers la Margeride tout au long de l'année. Mais il est aussi appelé à progressivement s'en émanciper et à vivre sa propre virée en nature. Pour se faire, la macro, le flou, le design-sonore, le grand-angle seront des outils puissants afin d'engager le regard et l'imaginaire du spectateur dans le récit. Avec la Chevêchette comme fil rouge, le spectateur pourra découvrir au cours de trois saisons la diversité de faune, de flore et de paysages que recèlent les tourbières, cols, prairies, forêts anciennes et même de manière assez surprenante les plantations forestières.

03

La Chevêchette

Représentante diurne de sa famille (les Strigidés), la Chevêchette est la plus petite chouette d'Europe avec une taille d'environ 19 cm et une envergure de 35 cm en moyenne. Elle chasse des micro-mammifères (mulots et campagnols) et des petits passereaux (mésanges, rouges-gorges, roitelets, troglodytes, etc.). Elle réside principalement dans les milieux forestiers de basse montagne, entre 1 000 et 2 000m d'altitude, mais peut peupler des zones de basses altitudes froides, humides et boisées. Déjà présente dans les régions montagneuses de l'est de la France, les populations de Chevêchette tendent petit à petit à se déplacer vers l'ouest. Sa découverte sur la Margeride est un indice de bonne santé de la biodiversité locale, voire même d'enrichissement par son implantation et sa nidification.



La Margeride



Massif granitique à la riche biodiversité, la Margeride s'étend sur trois départements : Cantal, Haute-Loire, Lozère. La présence du granite est soulignée dans le paysage par de nombreux chaos dégagés par l'érosion. Ce socle granitique constitue un témoin majeur de l'ancienne chaîne hercynienne qui traversait autrefois toute l'Europe. La Margeride abrite également un grand nombre de tourbières où résident des espèces rares, le Droséra à feuilles rondes et le Bouleau nain notamment. La faune n'est pas en reste, en attestent la découverte de la nidification de la Chevêchette, mais aussi la présence de nombreux mammifères, oiseaux et insectes.



Le photographe animalier

Gérard Gardès est au contact de la nature depuis le plus jeune âge. Avant de se mettre à la photo, il y a une quinzaine d'années, sa connaissance des bois et de leurs habitants n'était déjà plus à prouver. Homme au profil discret, il concentre d'abord sa photo sur l'instant fugace ou durable de la rencontre des regards avec l'animal. Cerf, tengmalm, renard, circaète, loutre, blaireau, faucon pèlerin, etc... tous offrent leurs yeux à son appareil. Sa sensibilité d'observation lui fournit des instants uniques. « J'ai vu un intérêt dans la fugacité de l'action, mais je ne pensais à aucun résultat en particulier. L'esthétique de la scène s'est révélée sur l'ordinateur. Je ne pourrai jamais les refaire. » - à propos de ses tableaux d'étourneaux, chardonnerets, bouvreuils ou rouge-gorges aux allures d'estampes asiatiques.

06



Un tournage en équipe réduite

«Une bonne photo est une photo qui ne dérange pas l'animal.» - Le credo de mon père en tête, j'organise les trois semaines de tournage avec le chef-opérateur, Marin. Nous ne nous déplacerons qu'en trio pour les mises en situation : recherches, déplacements, temps d'écoute et affûts du photographe. Le suivi de la Chevêchette ayant déjà eu lieu l'année passée dans le plus grand secret. L'automne se montre généreux en couleurs, l'hiver capricieux en neige, le printemps timide en fleurs mais le cahier des charges est respecté. Au final, c'est presque une centaine d'heures de rush que j'ai à condenser en 52 petites minutes. L'ambiance sonore viendra s'ajouter plus tard grâce à l'intervention de Grégory, un naturaliste passionné par la prise de son. Animateur de sorties nature, il a à cœur de sensibiliser le grand public aux gestes appropriés en territoire sauvage. L'éthique et le respect de la nature auront été au centre de nos décisions sur tous les points du tournage et ont permis des prises de vues authentiques à chaque étape du processus.

Pour aller de paire avec le documentaire, nous avons monté une exposition avec les prises de vue de Gérard Gardès. On y retrouve la chevêchette mais aussi la faune et la flore sauvage sur lesquelles le film ne s'attarde pas. L'exposition, sous forme de rétrospective, regroupe une centaine de photographies. Elle retrace quinze ans de rencontre et de lumières. La visite se conclue par une version abrégée de *Viens*, dépourvue de commentaire, visant à mettre en relation image fixe et image animée.

De la pellicule à la bobine



L'équipe Son

Grégory Chamming's - *Prise son*



Naturaliste lozérien, il anime des sorties nature (sur la Margeride et ailleurs) de tous types. Passionné par la prise de son, il couple ses observations personnels avec des enregistrements sonores riches de vies.

Zoé Leber Cohen - *Mixage & Design sonore*



Ingénieure son, elle enseigne le mixage et le design sonore. Mélomane depuis toujours, elle travaille en studio avec des groupes aux styles musicaux variés.

Tanguy Fouché - *Mixage & Design sonore*



Musicien et ingénieur son, il ne manque jamais une occasion d'écouter le chant des oiseaux. Sa passion pour la nature et ses promenades en forêt l'inspirent dans sa création.

Hervé Marcillat - *Narration*



Acteur et musicien alti-ligérien, il donne de la voix ou du souffle dans plusieurs compagnies auvergnates. Notamment avec la compagnie *Le théâtre des 33* qu'il fonde en 2008.

L'équipe Image

Marin Andrieu - *Directeur de la photographie*

Cinéphile au regard minutieux, son approche du terrain et sa polyvalence technique permettent au documentaire de déployer l'entièreté de son univers visuel.



Gérard Gardès - *Images Chevêchette*

Photographe professionnel en Auvergne notamment en Haute-Loire, Ardèche, Cantal et Lozère. Spécialisé dans la photographie de nature sauvage, il arpente les gorges du Haut-Allier et les monts de la Margeride pour capter l'intimité de la faune sauvage, ainsi que des lumières fugaces sur ces paysages qu'il affectionne.



Lucas Sousseing - *Étalonnage*

Créateur d'images fixes ou en mouvement, il est photographe et réalisateur originaire de Guadeloupe. Conteur visuel polyvalent, il tire l'origine de son inspiration des paysages caribéens riches en lumières et couleurs.



Manuel Gardès - *Réalisation/Écriture/Montage/Images*

Né en Auvergne, je suis au contact de la nature depuis mon plus jeune âge. Il en découle une passion que j'essaie d'infuser dans mon travail. Après un détour par Toulouse pour des études en Biodiversité, j'ai commencé à me former au monde de la scène et de l'audio-visuel. Depuis 2020, j'œuvre à la réalisation de mes documentaires au sein de ma boîte de production.



